

Matinik Mizik Ar Rasin Kilti

LEONA

HOMMAGE A LEONA GABRIEL



MUSIQUE
DANSE
LÉONA
THEATRE
GABRIEL
HISTOIRE
ÉDITION

MATINIK MIZIK AR RASIN KILTI

Association loi 1901

Siret : 837 723 683 000 12

Licence entrepreneur du spectacle

PLATESV-D-2024-004286

Madame Sarah CABAS, Présidente

Voie n°3 - Route de Ravine Vilaine

97200 Fort-de-France

mmark972@gmail.com

+ 596 06 96 29 57 47

SOMMAIRE

PAGE 3

Préambule

PAGE 4

Descriptif du
spectacle

PAGE 5

Objectifs

PAGES 6-7

Biographie de
Léona Gabriel

PAGES 8-13

L'équipe
artistique

PAGE 14

L'équipe
technique

PAGE 15

Prix de
cession

PAGE 16

Partenaires

PAGE 17

Contacts

Préambule

UN PROJET DE GRANDE AMPLEUR POUR
RENDRE HOMMAGE À UNE FIGURE
INCONTOURNABLE DE MARTINIQUE :

LEONA GABRIEL

Elle a signé de son empreinte, de par sa personnalité, le patrimoine culturel Martiniquais. Léona est une pionnière s'agissant de sa participation au sein d'un groupe musical composé d'hommes.

Les compositions musicales seront arrangées puis mises en espace pour créer des tableaux qui s'entremêlent pour aller sur « Les Pas de Léona ». Le spectacle sera une traversée au cœur des différentes époques de sa vie: son enfance, ses voyages, sa vie de femme ainsi que son travail artistique.

On découvrira Léona comme compositrice et interprète de ses titres dont le succès perdure toujours. On l'accompagnera lors de ses pérégrinations, à l'intérieur comme à l'extérieur du pays, et on percera ses émotions du cœur et son esprit.

*Un spectacle musical en
hommage à une Martiniquaise
de tempérament et de talent.*

Descriptif du spectacle

Il s'agit d'un spectacle pluridisciplinaire qui alliera le chant, la danse, le théâtre la performance lumière et la performance audiovisuelle. Ce spectacle unique se veut interactif car il amènera le public à participer aux chants et aux chorégraphies. La participation de jeunes enfants est prévue.

À ce jour, aucun spectacle n'a proposé l'univers musical de Léona ainsi que son parcours. De par les arrangements et l'interprétation, ce spectacle se veut intergénérationnel, interactif avec une couleur actuelle et revisitée.

L'ambition de ce spectacle : ne pas s'arrêter aux frontières de l'île, mais bien exporter cet univers vers le peuple et la diaspora Antillo-Guyanaise. Ainsi, le projet de représentation en Guadeloupe, Guyane et Paris est en discussion.

Objectifs

MUSIQUE

Faire revivre le matrimoine et le patrimoine culturels martiniquais.

HISTOIRE ET DRAMATURGIE

Biographie dans le contexte historique.

MISE EN SCÈNE/MISE EN ESPACE

Savoir-faire martiniquais.

DANSE

Valoriser nos traditions.

PROJECTION DE TABLEAUX VISUELS

Impliquer les artistes locaux.

ÉDITION

Créer durablement des prestations.



Léona Gabriel (1891-1971)

Elle est la fille aînée d'une famille aisée de cinq enfants. Née à Rivière-Pilote à la Martinique en 1891, son père est un blanc créole gérant d'une habitation et sa maman élève ses enfants dans le contexte de vie qui leur est offerte.

Dès son plus jeune âge, Léona côtoie le petit monde de l'habitation et observe les faits et gestes des nombreux ouvriers et manœuvres qui assurent un travail laborieux, exposés aux intempéries.

Dans ce milieu, les femmes et les hommes chantent pour se donner du cœur à l'ouvrage. La coupe de la canne à sucre est pénible sous le soleil ardent. Le rhum agricole, boisson favorite des gens de la coupe, occupe une place prépondérante dans leur quotidien. Elle constitue l'essentiel des efforts déployés, à l'habitation. Les journées sont parfumées d'un air suave, mêlé à une odeur de rhum qui s'ajoute aux senteurs des amas de canne et de vesou.

La beauté de Léona fait tourner la tête à plus d'un Martiniquais mais finalement c'est un riche négociant en sucre et rhum, un des deux frères Bellonie de sa commune Rivière-Pilote, qui est l'élu de son cœur. En 1920, Léona décide de quitter la Martinique pour se rendre à Paris. Sa beauté et sa jeunesse lui ouvrent les portes de la jet set, ce qui l'amène à côtoyer des personnalités et à rencontrer le talentueux compositeur français Léo Dany-Derf qui deviendra son époux.

C'est d'ailleurs lui qui fait les arrangements de tous les airs que chante Léona. De part son art, Léona cherche à rallier le milieu Antillais car la musique traditionnelle lui manque. Elle fréquente la pianiste Fernande De Virel et c'est chez cette dernière que se réunissent les musiciens tels que Stellio, Leardee, Madeleine, Carbet, Victor, Collat, Orphelien et les autres.

Léona prête également sa voix à d'autres orchestres. Elle est de tous les galas et est applaudie dans les cabarets.

En décembre 1930, Léona Gabriel fait ses premiers enregistrements accompagnés par l'orchestre de Stellio " a si paré " qui est une biguine de Léona et " swanié'y ba mwen " une mazurka de Saint-Pierre.

L'année 1935 célèbre sa rencontre et son mariage avec l'officier de l'armée française Soïme.

Vers la fin des années 40, Léona Soïme décide de retourner dans son pays natal où elle y est attendue et fort sollicitée tant en Martinique qu'en Guadeloupe.

Elle anime des émissions radiophoniques qu'elle baptise "Ça c'est la Martinique". Pour se faire, elle est accompagnée de deux grands instrumentistes du pays : le clarinettiste Hurard Coppet et le tromboniste Archange Saint-Hilaire. Leur succès est total. C'est ainsi que Léona donna une nouvelle impulsion au carnaval des années soixante.



Équipe artistique

Pascale Pidibi

Créatrice du spectacle et musicienne

Femme de défi qui, depuis son enfance, baigne dans un air de danse, de musique et de chant. Auteure, compositrice, interprète, elle se lance un défi en 2015, celui de sortir dans un premier temps un single suivi d'un album de 8 titres « A..Si Pozé » en 2017 et ce, en autoproduction. Membre d'un groupe folklorique « les Cocotiers du Robert », elle évolue sur des podiums lors de fêtes patronales.



Dès son entrée au collège, elle suit des cours de guitare au Sermac avec Félix Clarion, cours poursuivis à Trinité avec Maurice Kéklard, et arrête quelques années plus tard. Attachée à sa culture, et particulièrement à la danse, à son retour en Martinique, Pascale replonge dans le bèlè, reprend des cours puis décide de suivre en parallèle des cours de chant. En 2013, elle intègre le groupe Silonvan, groupe musical de variétés internationales dans lequel elle interprète du zouk, des chansons issues de la musique traditionnelle (biguine, mazurka). En novembre 2013 à Saint-Pierre, Pascale remporte le 1er prix d'interprétation des chansons de Max Ransay, organisé par l'association Kannari Kréyol et en partenariat avec la SACEM.

Marie-Line Ampigny

Metteure en scène



Directrice et metteur en scène du Théâtre de l'Air. Créations des spectacles « Le Bourreau d'Antigone » de Patrick Chamoiseau et « Carmen la matadore » d'après l'opéra de Bizet ; pièces jouées au Théâtre Noir de Paris, à Bruxelles et au Festival de Fort-de-France. Mise en scène de deux shows musicaux : Ralph Thamar au Zénith de Paris et Max Thélèphe au Grand Carbet.

Mises en scène du spectacle pour enfants Ti Kréol. Création d'une troupe pour et avec les enfants « Les Ti Makaris ». Mise en scène du spectacle « Le JT de Clémence C ». Tournée au Festival de Fort de France (Espace Darsières) et à l'Hôpital de la mère et de l'enfant. Montage poétique « La Crèche divine » jouée sur la place de l'église au Diamant. Hommage poétique, musical et chorégraphique à Aimé Césaire-avec la mise en scène de « la Nuit des rebelles » avec l'atelier arts du Collège du Diamant et la troupe Théâtre de l'Anse Caffard à partir de « Et les chiens se taisaient.



Rita Ravier

Chorégraphe

Formée au Centre des Arts de la Scène (Centre d'arts pluridisciplinaire) à Paris, elle commence en tant que danseuse interprète, chanteuse et comédienne avec la Compagnie Difé Kako (2002-2019).

Elle poursuit avec Kiwat Cie et depuis 2012 avec d'autres compagnies de danse professionnelles implantées en Martinique : Compagnie Idylle de Murielle Bedot, Compagnie Yonn Dé Moun de Jean-Félix Zaire, Compagnie Kaméléonite de Marlène Myrtil. Tour à tour chanteuse et choriste, elle s'exercera avec "Faratouba" (Afro world music, 6 ans), "Hm..Hm" (afro-musette, 4 ans), "Orchestre Difé Kako" (caraïbéen, 4 ans) et participera à la création de plusieurs albums.

En Martinique, elle renoue avec le chant avec la formation Kamoata de Laurent Phénis. Elle continue en tant qu'artiste dramatique et s'épanouit depuis son retour en Martinique avec des créations théâtrales des compagnies : Cie Rézylians, Théâtre de la Ruche, compagnie T.R.A.C.K, Compagnie Bleus et ardoise, Compagnie Ile Aimée, Compagnie Kant é Kant, Compagnie La Thymélé, Dala Company. Aujourd'hui, tout en restant artiste interprète au sein de diverses compagnies, elle crée sa propre compagnie « Insolites » en 2016 avec la pièce « Ô fil de soi ». En 2020, elle se lance dans une 2ième création chorégraphique pour sa compagnie Insolites. Elle plonge dans le cinéma en tant qu'actrice dans plusieurs courts métrages : Tom et Dom de Fabien Réymond, Où est le mâle de Teddy Albert, Pikiline de Stève Siracuse, Mal Nonm de Yannis Ste Rose et plusieurs de Cadice Ciné Woulè.

Elle s'engage auprès de Culture Egalité, association féministe, en tant que metteuse en scène de théâtre de rue et de déambulations théâtralisées. Et d'associations culturelles telle que l'AM4 en tant que chorégraphe durant 7 ans de Latwoup AM4, groupe de danse de recherche chorégraphique autour du D.K.B, danmié, Kalenda, Bèlè.

Elle est aussi intervenante pédagogique danse/théâtre et intervient en milieu scolaire et en milieu institutionnel. Elle poursuit sa voie en tant que voix off en prêtant sa voix à des documentaires, des douches numériques muséales, des films institutionnels et des dessins d'animation. Elle travaille aussi à la mise en scène de concerts et d'évènements : Maléïka, Konfiti piman ; Demazel Dys, Emotion Bèlè, La Slamada.

Dominique Bérose

Pianiste de jazz fusion guadeloupéen, joue dans le Fabiano Orchestra à la fin des années 70, puis s'installe à Paris, joue dans les clubs et accompagne de nombreuses stars de la scène française dont David Koven ou encore Bernard Lavilliers.



*Auteur, compositeur,
pianiste de jazz fusion*

Très éclectique, mais souvent appelé en raison de son professionnalisme, on le retrouve aussi bien aux côtés de Babik Reinhardt que de Papa Wemba ou encore Michel Fugain... Avec les années 90 il opère un retour vers la musique antillaise, participe à Volt-Face, joue avec Beethova Obas, accompagne Edith Lefel à l'Olympia sans oublier le jazz. Il enregistre avec David Dahan « Jack le Jazzman » pour le label Dreyfus. Du côté de l'Afrique, il joue avec Africando, Manu Dibango, Monique Séka... En 2012 il produit l'album « Parcours » avec son épouse Sonia Pinel-Féréol qui retrace leur itinéraire musical avec de nombreux invités. Fin 2013, Dominique, parrain du festival IloJazz en Guadeloupe joue, accompagné du guitariste Lionel Louéké et de Luther François, en première partie de Marcus Miller, qui l'invite à partager la scène avec lui.

Philippe Burdy

Bassiste

Bassiste Martiniquais qui a évolué et évolue encore dans de très nombreuses formations musicales. Fort de son expérience musicale, une fois derrière sa basse, Philippe Burdy s'adapte à toutes les musiques.



C'est aussi un compositeur. Son style musical de prédilection est le chouval bwa. La liste non exhaustive des groupes dans lesquels il a évolué ou dans lesquels il évolue sont : Dédé Saint-Prix – Aléliwon – Pascale Pidibi – et bien d'autres formations.

Daniel Dantin

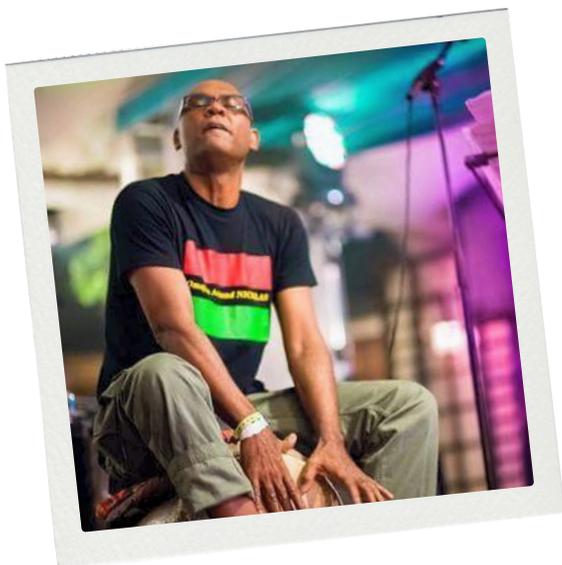
Percussionniste



Percussionniste martiniquais et musicien éclectique, Daniel débute au Sermac à Fort-de-France et a étudié à l'Instituto Superior de Arte à Cuba. Il évolue dans diverses formations musicales, du jazz à la musique traditionnelle. Empreint d'une sensibilité musicale hispanophone, il reste tout de même ancré dans la pratique de nos rythmes traditionnels (bèlè, chouval bwa, etc.)

Miki Télèphe

Percussionniste



Percussionniste Martiniquais talentueux. Musicien éclectique qui évolue dans de très nombreuses formations musicales aux couleurs diverses et variées. Il a une capacité d'adaptation remarquable pouvant passer du Jazz à la musique traditionnelle Martiniquaise. Il est profondément ancré dans la musique traditionnelle et excelle sur le tanbou bèlè. Miki Télèphe a évolué et évolue encore dans des groupes tels que : Wanazik, Dédé Saint-Prix, Perfecta, Fall Frett, Malavoi, Rockann, XtremJam, CHugh Charlec, etc.

Gloriah Bonheur

Musicienne & Comédienne

Auteure, compositrice, interprète, réalisatrice et directrice artistique de la compagnie Mémoire d'Eau. Gloriah est certifiée de l'École de Cinéma et de Télévision de Québec. Titulaire d'une formation dramatique pluridisciplinaire délivrée par l'École Miroir. Elle se forme à la musique à l'École de la Manufacture Chanson au sein des ateliers Varan.



Équipe technique

Régisseur général : **Dominique Guesdon**

Technicien lumière : **Christopher Chevignac**

Technicien son : **Rodrigue Rhino**

Responsable production

OCÉANE HUREZ



PAUSE KRÉYOL, AGENCE EXPERTE D'INGÉNIERIE CULTURELLE

Chargée de production

mmark972@gmail.com

pausekreyol@gmail.com

+33 6 58 91 08 14

pausekreyol.fr



En résumé

Le spectacle « Sur les pas de Léona » c'est :

- Tout public & intergénérationnel
- 1h15 de spectacle retraçant la vie de Léona
 - 11 compositions musicales
 - 6 artistes-musiciens au plateau

Prix de cession
4000€ TTC

Régisseur général : Dominique Guesdon

Technicien lumière : Christopher Chevignac

Technicien son : Rodrigue Rhino

Metteur en scène : Marie-Line Ampigny

Chorégraphe : Rita Ravier

Directrice artistique & musicienne : Pascale Pidibi

Directeur musical & musicien : Dominique Bérose

Musiciens : Daniel Dantin, Philippe Burdy, Miki Téléphe
& Gloriah Bonheur

Matinik Mizik Ar Rasin Kilti

LEONA

HOMMAGE A LEONA GABRIEL

PRODUCTEUR



COPRODUCTEUR



PARTENAIRES



MERCI

À NOS PARTENAIRES

CONTACTS

MATINIK MIZIK AR RASIN KILTI

Association loi 1901

Siret : 837 723 683 000 12

Licence entrepreneur du spectacle

PLATESV-D-2024-004286

Madame Sarah CABAS, Présidente

Voie n°3 - Route de Ravine Vilaine

97200 Fort-de-France

mmark972@gmail.com

+ 596 06 96 29 57 47

CHARGÉE DE PRODUCTION

Océane Hurez

mmark972@gmail.com

pausekreyol@gmail.com

+33 6 58 91 08 14

LEONA

HOMMAGE A LEONA GABRIEL

*Un spectacle musical en
hommage à une Martiniquaise
de tempérament et de talent.*

