



TraysKreyol

*projet*  
**REMOUNIZÉ**

par l'association Trayskreyol



TraysKreyol

# **ASSOCIATION TRAYSKREYOL**

Association loi 1901

Siret : 922 416 953 00011

Quartier Grand Case, 356 chemin Tulipe,

97232 Le Lamentin, Martinique

Madame Nadine PRIAM-PLESNAGE

Présidente de l'association Trayskreyol

[trayskreyol@gmail.com](mailto:trayskreyol@gmail.com)

07.63.57.57.18



TraysKreyol

*Trayskreyol*

## QUI SOMMES-NOUS ?

Trayskreyol est une association culturelle Caribéenne créée en Juillet 2022 établie à la Martinique dont la mission est de valoriser, de diffuser des pièces documentaires, des travaux de recherches diversifiés relatifs à l'histoire de cette région.

Notre canal de diffusion est l'Histoire de l'art de la Caraïbe francophone d'en développer l'accès au plus grand nombre, notamment des publics les plus éloignés.

Elle réunit des bénévoles originaires de la caraïbe francophone, Haiti et Louisiane incluse, ainsi que d'Afrique de l'Ouest (Bénin et Abidjan).



# TraysKreyol



TraysKreyol

*Le projet*

## **EXPOSITION VIRTUELLE "REMOUNIZÉ"**

L'exposition REMOUNIZÉ a pour volonté de réexaminer les représentations des personnes réduites en esclavage - ou asservies en Europe - dans l'art, tout en favorisant une réévaluation critique qui place l'esclavisé au centre de "nouvelles" interprétations artistiques.

**"Remounize" en haïtien désigne l'identité et signifie ré-humaniser.**

Ce projet vise à alimenter les réflexions autour de l'anonymisation de la figure de l'esclavisé dans l'histoire de l'art occidental et propose une lecture non linéaire sur leur représentation dans l'historiographie de l'art occidental.

On pourra alors interroger la création plastique occidentale à travers les nouveaux paradigmes scientifiques et artistiques (post colonialité, décolonialité, créolité).

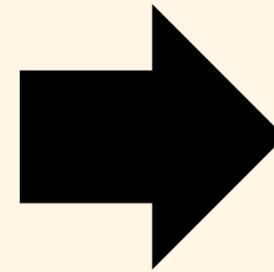
Ce projet s'inscrit en continuité des diverses sources primaires, il explore également la place de la "micro-histoire" dans la compréhension complète de ces 500 années d'interaction entre l'Europe et l'Afrique.



TraysKreyol

# Objectifs ET IMPACTS

L'exposition qui découlera d'une résidence d'écriture constitue un apport essentiel d'une meilleure compréhension du système esclavagiste et invite à :



Rendre visible ces figures esclavisées, voire à les faire passer, l'instant d'une médiation, au premier plan du tableau.

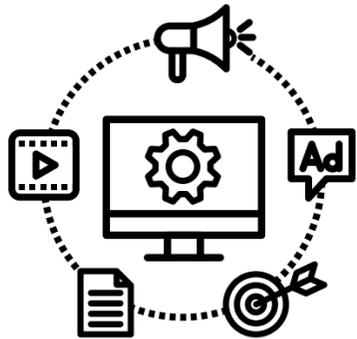
Poser un autre regard sur "la personne noire dans un tableau".



TraysKreyol

# Objectifs ETIMPACTS

Une audience de 4734 personnes réunissant des profils très diversifiés et très actifs qui formulent des propositions ou apportent des contributions.



Outre son impact, l'activité de ce média culturel numérique dédié à l'histoire par l'image en caraïbe francophone a été repéré dans le cadre d'une étude de la BNF et intégré à leur base de données des médiateurs culturels non institutionnels.

TRAYSKREYOL

fait partie du pôle médias invités aux rendez-vous de l'Histoire de l'art, organisé par l'INHA.

# MISE EN OEUVRE DE L'EXPOSITION

Remounizé sera accessible via une plateforme digitale nommée **Newartplace**.

Hébergée sur cette plateforme, l'exposition Remounizé comprendra de la médiation écrite et sonore, ainsi que d'une scénographie créative.



TraysKreyol

# Calendrier **PRÉVISIONNEL**

**1** janvier à avril 2025  
Résidence d'écriture

**2** mai à août 2025  
Montage et  
mise en oeuvre technique

**3** septembre 2025  
Ouverture de la plateforme :  
inauguration de l'exposition  
numérique



TraysKreyol

*projet*

**porté et élaboré par**

## **NADINE PRIAM-PLESNAGE**

### **Conceptrice de l'exposition et responsable de la médiation**

Journaliste à France Télévisions durant 26 ans, Nadine Priam-Plesnage donne un nouveau tournant à sa carrière professionnelle en 2019 lorsqu'elle se spécialise sur les thématiques de la patrimonialisation, la muséologie, les pratiques artistiques et le rôle des industries culturelles et créatives. Elle est à l'initiative de l'exposition Remounisé et intervient comme responsable de la médiation et supervise l'exposition.

## **DAVID DEMETRIUS**

### **Directeur artistique**

Membre du comité de organisation de la nuit blanche de la ville de Paris. David Demetrius est commissaire et critique d'art Aica. Il intervient comme directeur artistique pour le projet Remounisé.



TraysKreyol

*projet*  
**porté et élaboré par**

Projet Remounize

## **GODSON ANTOINE**

### **Curateur**

Godson Antoine possède un Master 2 en Histoire de l'art et archéologie de l'Université d'État d'Haïti. Il est formé à la restauration des œuvres d'art en milieu tropical et est actif au sein du Centre d'arts d'Haïti. Il intervient comme curateur et muséographe dans l'élaboration de cette exposition.

## **STANLEY LOUIS**

### **Curateur**

Doctorant en Études patrimoniales à Cergy Paris Université. Sa thèse s'intitule "Mémoire(s) de l'esclavage et développement des publics dans les musées des Caraïbes. Regards croisés avec la France et le Royaume-Uni".

Il intervient comme curateur et muséographe dans l'élaboration de cette exposition.

## **OCÉANE HUREZ**

### **Chargée de production**

Fondatrice et Directrice de Pause Kréyol, Agence experte en ingénierie culturelle. Océane Hurez accompagne les porteurs de projets dans la conception, conceptualisation de leurs projets et la construction de leur modèle économique. Elle intervient comme chargée de production et diffusion de l'exposition.



TraysKreyol

# CONTACT

**ASSOCIATION TRAYSKREYOL**

**Nadine Priam-Plesnage**

Présidente de l'association  
Trayskreyol

trayskreyol@gmail.com

07 63 57 57 18